

Reseña del IV Encuentro de Formación de Educadores de Museos. Perito Moreno, Argentina.

Soledad Vargas Rubilar
Proyecto Red de Museos Aysén
solespiral@gmail.com

Conference Review: 4th Museum Educators Training Meeting. Perito Moreno, Argentina.

RESUMEN: *Esta reseña da cuenta brevemente de lo acontecido en el IV Encuentro de Formación de Educadores de Museos efectuado en abril del presente año en la localidad trasandina de Perito Moreno. La consigna de este encuentro “Un viaje a la dimensión lúdico educativa de los museos” enmarcó la instancia en que se presentaron diversas propuestas, experiencias y trabajos grupales, en que se puso de manifiesto la importancia del rol educativo de los museos como función social de los mismos, señalando, además, la importancia que tiene la vinculación efectiva con las comunidades a través de diversas instancias conjuntas de puesta en valor del patrimonio. En este encuentro se realizó por primera vez la presentación del proyecto para consolidar la Red de Museos Aysén.*

PALABRAS CLAVE: *Formación de personal de museos, ICOM, museología, pedagogía, programas educativos de museos.*

ABSTRACT: *The 4th Museum Educators Training Meeting was held on April 2018, in the city of Perito Moreno, Argentina. It was designed to explore the role of education in transforming the museum of the XXI century. Issues surrounding institutional experiences, education proposals and learning approaches were discussed as well. The conference theme “A journey through the playful nature of museums” guided the discussions of an international audience that reflected upon the social agency of museums and the importance of community participation. The event had different sessions including the presentation of the project to create the Aysén museums network.*

KEYWORDS: *ICOM, museology, museums, museum educational programme, pedagogy, museum personnel training.*

TEJIENDO NEXOS EN LA RED. APRENDIENDO DE EXPERIENCIAS INTERNACIONALES

En el marco del proyecto del Fondo de Innovación para la Competitividad del Gobierno Regional de Aysén, ejecutado por el Campus Patagonia de la Universidad Austral de Chile, en asociación con el Museo Regional de Aysén, viajamos a la localidad de Perito Moreno para presentar el proyecto para consolidar la Red de Museos Aysén (Ver Rojas 2018, en este número), sus componentes y las ideas que le dan forma.

El IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos tuvo por temática “Un viaje hacia la dimensión lúdico educativa de los museos” fue realizado durante los días 12, 13 y 14 de abril en la llamada ‘capital arqueológica de la Provincia de Santa Cruz’, Perito Moreno, en la Patagonia Argentina. Fue organizado de manera asociativa por el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) perteneciente al Comité Internacional de Museos (ICOM), en conjunto con la Asociación Civil Identidad (ONG), con el apoyo de la Municipalidad de Perito Moreno y la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz. El encuentro se realizó en el marco de 10 años de los encuentros CECA-ICOM en Argentina, instancias generadas para discutir y compartir experiencias en torno a la mediación en museos, sus enfoques pedagógicos y la manera en que estas instituciones se vinculan con sus comunidades,

El evento permitió conocer el trabajo de la Asociación Identidad, donde se tuvo la oportunidad de conocer en parte la gestión que realizan como organización civil, especialmente vinculada a la conservación y educación en torno al patrimonio arqueológico de Perito Moreno, ciudad ubicada a 120 km del sitio arqueológico “Cueva de las Manos” en el Cañadón del Río Pinturas, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Desde el año 2004 trabajan voluntariamente para construir un complejo museístico que se compone de dos museos aún en construcción: el “Museo de Arqueología Carlos Gradín”, abierto al público durante la etapa de consolidación de su exhibición, y el “Museo Etnográfico Histórico”, que incorpora a su construcción moderna el antiguo edificio denominado “Salón Iturrioz”, hoy convertido en un café boutique administrado por la misma ONG. La atención se enfoca de manera principal en el caso del museo Gradín, en tanto su gestión conllevó retornar piezas arqueológicas al territorio donde fueron encontradas, diseñando un museo enfocado en las necesidades de la comunidad y permitiendo interpretaciones del trabajo arqueológico dirigidas a distintos tipos de audiencias.

Dado el desafío que supone poner en funcionamiento estos espacios, se plantearon como agrupación poner en relieve el tema de los nuevos enfoques de educación en museos, especialmente



Aysenología 5:93-95 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Reseña: IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos Soledad Vargas Rubilar

desde el contexto de Patagonia, surgiendo la iniciativa de convertirse en sede del encuentro.

El punto de partida fue pensar al museo como un espacio social, multigeneracional y didáctico, que ofrece a sus visitantes la posibilidad de estudiar, vincular/se, interactuar y aprender. Independiente del tipo de museo del que se trate: historia, arqueología, ciencia, arte..., los programas educativos y de vinculación entre el museo, escuelas y otros espacios culturales incluso no tradicionales, posibilitan que los equipos de trabajo del museo pongan a prueba su creatividad, indaguen, experimenten, realicen prototipos, construyen un laboratorio de ideas... y dejen de estar aislados para convertirse en puntos de contacto, tejer redes que juegan y trabajan dentro y fuera del museo, investigadores con nuevas miradas, maestros y expertos que aprenden, estudiantes que educan, usuarios cautivos y potenciales que, juntos, se vuelven arquitectos de conocimientos y narradores de nuevas experiencias. (ONG Identidad, 2018).

Es en este marco donde comienza a plantearse el encuentro del que fuimos parte, como participantes y expositores, y es justamente desde donde más pudimos nutrirnos de experiencias en torno a la gestión museal, museografía didáctica, mediación cultural, desarrollo de programas enfocados en el visitante, entre otros. Estas iniciativas e investigaciones fueron presentadas por ponentes provenientes de contextos diversos como Patagonia Argentina, y de países como Paraguay, Ecuador, Brasil y México.

En relación a la metodología del encuentro, éste fue organizado en cuatro estaciones de trabajo. La primera, llamada "Curaduría educativa", estuvo a cargo de la educadora de museos mexicana de la red Nodocultura Patricia Torres Aguilar Ugarte. Con una actividad lúdica y grupal, Torres se refiere a la importancia de la construcción de significados compartidos en los procesos curatoriales, a los lazos de significados y a los múltiples recursos que se pueden utilizar para aquellos fines, con un enfoque pedagógico.

De la segunda estación, "Museo, espacio para divertirse", a cargo de la brasileña Mila Chiovatto, coordinadora del Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca de Sao Paulo, se rescata la adscripción de la definición de museo que se trabaja desde la Declaración de Salvador de Bahía de 2007, donde el museo es un espacio para la inclusión social. Para Chiovatto, se destaca la relevancia de la acción educativa en ese contexto, en tanto "Construir significado es sinónimo de

aprender", relevando el valor del juego en esos procesos. Siguiendo los principios de la pedagogía social de Paulo Freire, recalca que el contenido del aprendizaje no es la información, sino los procesos vividos.

Posteriormente, de la tercera estación "Juegos educativos: ¿Qué son los juegos para Aprender?" realizada por Gisela Carina, Profesora en Ciencias Naturales, directora del Museo Antonio Serrano de la provincia argentina de Entre Ríos, se rescata la experiencia de acercar los museos como espacios inclusivos que ofrecen experiencias significativas de aprendizajes para toda la familia. En ese contexto presenta la experiencia de la actividad "La noche de las linternas", donde las familias recorren el museo en la oscuridad, alumbrándose con linternas, siguiendo pistas para contestar una cartilla con preguntas y juegos.

Finalmente, en la cuarta estación "Conversación de saberes", se presentan ponencias breves con experiencias diversas en educación, divulgación, museología y curaduría. En este contexto se presenta el proyecto Red de Museos Aysén como primera acción a nivel internacional para visibilizarlo y relevarlo en el contexto museológico del continente.

El encuentro culminó con una visita al sitio arqueológico Cueva de las Manos, donde como visitantes pudimos dar cuenta de la labor que ha desempeñado la misma comunidad organizada, -a través de la ONG Identidad- en la gestión del sitio y de los museos que se construyen, de la cual hemos tomado importantes lecciones para tener en cuenta en esta primera etapa de diagnóstico de colecciones y museológico en que se encuentra el proyecto Red de Museos Aysén. Una de ellas es relevar las múltiples valoraciones que se tienen en lo que se define patrimonio. Para el caso de Cuevas de las Manos, Onetto *et al.* (2010), describen las tensiones de estas valoraciones diversas entre los múltiples actores involucrados en la habilitación del sitio arqueológico para recibir visitantes. En lo que respecta a la gestión museal se destaca la existencia del refugio y museo del sitio Cueva de las Manos, que cumple la función de espacio de interpretación de contenidos, espacio de contextualización y sensibilización al visitante antes de acceder al sitio de las pinturas. Estos antecedentes y lo observado durante el Encuentro, dan cuenta de la importancia y la movilización de un pueblo por la transmisión y puesta en valor de lo que consideran su patrimonio, esto último también se hace evidente en el relato de los guías de Cuevas de las Manos, quienes han sido también parte de los procesos de puesta en valor de este sitio hoy Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Aysenología 5:93-95 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Reseña: IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos
Soledad Vargas Rubilar

REFERENCIAS

Onetto, M., Cassiodoro G., Colombo M., Salerno N., Elías A., Castro A. (2010) Imagínatelo en vivo: Patrimonio en acción y arqueología "todo terreno" en Cueva de las Manos, Santa Cruz (sic). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 22. 145-154.

ONG Identidad (2018) Asociación Identidad: *Participá del IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos en Perito Moreno* (sic). <http://asociacionidentidad.com.ar/encuentro-de-formacion-de-educadores-de-museos-en-perito-moreno/>