

Construcciones en barro y adobe del sur del Lago General Carrera (Fachinal, Aysén, Chile): Resiliencia de una técnica de autoconstrucción

Soledad Vargas Rubilar
Antropóloga Social- solespiral@gmail.com

Mud and adobe buildings in the south of General Carrera Lake (Fachinal, Aysén, Chile) Resilience of a self-construction technique

RESUMEN: El concepto de resiliencia se ha utilizado para referirse a las capacidades de las comunidades para hacer frente al cambio climático. Resiliencia se entiende, desde las políticas mundiales, como la forma de enfrentar las condiciones adversas del medio.

A continuación se describe el proceso de levantamiento inicial de información para relevar las construcciones de adobe del poblado de Fachinal como Patrimonio Cultural Inmaterial, en el marco de los procesos de salvaguardia de UNESCO (2003). Proceso que va cruzado por el relato microetnográfico que releva la importancia de esta materialidad en un contexto social atravesado por la resiliencia.

PALABRAS CLAVE: adobe; arquitectura vernácula; autoconstrucción; microetnografía.

Resilience as a concept, has been used to refer the capacities of the communities for face climatic change. Resilience it understand, from the world policies, as the way to face the adverses condition of the environment.

The following describes the initial process of gathering information on adobe buildings in the town of Fachinal as Intangible Cultural Heritage, within the framework of UNESCO's safeguarding processes (2003). Process that is crossed by the microethnographic story that relieves the importance of this materiality in a social context crossed by resilience.

INTRODUCCIÓN

Resiliencia, procede del latín *resilio* y se refiere a volver al estado original, recuperar la forma previa (Melillo y Suárez, 2005).

Actualmente, resiliencia es un concepto de la psicología que re surge en el contexto de las discusiones sobre el cambio climático (Barton, 2009; Feldmann & Biderman Furriela, 2001; MMA, 2017; Naciones Unidas, 2019). En este escenario, la resiliencia es definida como la capacidad de una comunidad de crear soluciones o resistir en condiciones adversas (Lampis, 2013).

El término resiliencia al clima, una posible traducción del término *climate proofing*, ha surgido en los últimos años para precisar la necesidad de instalar resiliencia en distintos territorios frente a los cambios

climáticos ya anticipados en los informes del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (Barton, 2009).

Hablamos hoy de resiliencia en el contexto geográfico y temporal del sur del Lago General Carrera-Buenos Aires. Un poblado que casi desaparece por lógicas que tienen que ver con las transformaciones de la modernidad, de la distribución de bienes y servicios entre centros poblados urbanos y periferias (Sade, Careaga, & Vargas, 2016).

Metodológicamente este trabajo responde a lo que puede ser llamado una etnografía mínima (Quiroz, 2007). La relación de lo local con lo global, lo particular con lo universal, en un reducido encuentro, en lo temporal, sirven como pretexto para la escritura etnográfica, que, en este caso, busca observar, de manera exploratoria, elementos asociados a las prácticas y significados relacionados con las técnicas de auto construcción con adobe. Etnografía mínima o microetnografía, descripción densa (Carrasco & Alvarado, 2010; Silva Ríos & Burgos Dávila, 2011) y metaobservación, en el orden de lo que teóricamente puede adscribir a la teoría del actor red (Latour, 2005), donde la materialidad del barro aparece como metonimia de procesos sociales más amplios.

Se introducen en la descripción de lo observado algunos relatos tomados de entrevistas casuales, fotografías y vínculos con algunos aspectos teóricos a considerar para incluir esta técnica dentro de los procesos de salvaguardia de lo que se ha llamado Patrimonio Cultural Inmaterial

SALVAGUARDIA

En octubre del año 2003, la Asamblea General de la UNESCO aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, instrumento para proveer a los Estados miembros de la ONU un marco normativo que atienda las necesidades de reconocer, valorar y fortalecer los diversos elementos culturales que constituyen el patrimonio inmaterial para las comunidades e individuos que lo sostienen.

Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y

espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Artículo 2, 2003).

Éste, se manifiesta en los siguientes ámbitos:

- a- tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b- artes del espectáculo;
- c- usos sociales, rituales y actos festivos;
- d- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e- técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2005).

En Chile, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Departamento de Patrimonio Cultural, tiene por principal misión implementar la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que Chile suscribió en 2008 y que fue ratificado por el Congreso Nacional en 2009. A través de este marco normativo se busca relevar y reconocer el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos interesados (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019). Para la aplicación del convenio en Chile se implementó un Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA; Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019), donde existe un sistema de registro para comunidades y cultores.

En este caso, se propone considerar como elemento para el registro la autoconstrucción con barro y adobe de Fachinal. Para ello se realiza este levantamiento inicial que pudiera hacerse extensivo a otros sectores del Lago General Carrera. Se trata de construcciones centenarias, autoconstrucción o arquitectura vernácula, de pobladores pioneros que utilizaron, y aún utilizan, la arcilla, el coirón (*Festuca sp.*) y los tintes del mismo lugar donde se asentaron a principios del s.XX. La mayoría de las veces, levantaron ellas y ellos mismos sus casas, otras y otros vieron hacerlo a sus padres, familia y vecinos, que, en compañía de albañiles de oficio que viajaban entre Argentina y Chile, construían sus viviendas y espacios comunitarios, como la antigua posta- escuela de Fachinal (Fig 1).

Aún existen albañiles que se especializan en construir con barro, incorporando nuevos conocimientos del diseño sustentable de espacios humanos, como construcciones circulares para la eficiencia térmica, o incorporar desechos como neumáticos o botellas en las estructuras de casas y otros espacios habitacionales. Para quienes siempre vivieron aquí, esta forma de construir fue la aprendida y la más lógica pues se utilizaba lo que el entorno les daba. Para los más jóvenes,

representa hoy una forma de habitar el territorio verdadera y auténtica, donde la acción humana en el ambiente es creativa y no destructiva. Representa la vuelta a la tierra y la resiliencia de un pequeño poblado al sur del lago General Carrera.

El elemento que se propone incluir en el registro corresponde a las categorías de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales.

FACHINAL

Fachinal es un poblado que se emplaza en el sector más estrecho del Lago General Carrera (LGC), en la comuna de Chile Chico (Región de Aysén, Chile). Cimentado sobre una planicie o terraza lacustre moldeada por el delta del Río Avilés. Si bien no existe una estación meteorológica en Fachinal, la más cercana en Chile Chico (~ 45 km E) muestra temperaturas medias históricas de 9,9 °C, media superior al resto de la Región, siendo características relevantes en su configuración la presencia de la precordillera andina y el factor regulador del LGC. El promedio de días cálidos está sobre los 25°C, durante los cuales (diciembre, enero, febrero) las temperaturas extremas pueden superar los 34°C (años 1963, 1993 y 2011) y durante el periodo invernal descender a -7°C. (Sade *et al.*, 2016).

A diferencia de lo sistematizado en la primera incursión en el territorio (Sade *et al.*, 2016) esta vez la pregunta de investigación, que dibuja lo que aquí se escribe, tenía que ver con ese proceso abierto, que, por tajantes que fuimos en la observación de 2016 (*"Un poblado en vías de extinción"*) tenía, en lo personal, un manifiesto interés de observación en el querer indagar en las posibilidades no dolorosas frente a las transformaciones modernas que tarde llegaban a la ribera Sur del General Carrera. ¿Es cierto lo que vaticinaba aquella lectura tan drástica de modos de vida que se perdían y un poblado de chacras dispersas que envejecía sin renuevo?

El foco de la investigación, lo que se hace cuando se observa una realidad que se descompone para tratar de entenderla; esta vez fue puesto en la materialidad. La particularidad de sus construcciones fue lo que resultó, de manera emergente al proceso de investigación, lo especialmente relevante y de valor universal. Las centenarias casas de adobe resultaron ser aquello que perdura y se mantiene en este lugar, resistiendo al viento, el tiempo y la tardía modernidad. Y como adelantaba, en el adobe de Fachinal encontramos aquello que nos traería de cara al futuro.

Desde la materialidad, el prisma desde el cuál se plantea aquí una propuesta de investigación articula redes: actores, materiales (actantes), procesos, técnicas, lugares y tiempos que pueden ser extendidos como un mapa (Latour, 2005). Para abrir un proceso investigativo para un expediente que se incorpore más adelante en los inventarios del patrimonio cultural inmaterial, es necesario relevar la dimensión técnico material de las



Figura 1. Posta- escuela de Fachinal. Construida con adobes.

construcciones históricas y actuales: análisis detallados de los tipos de arcillas, coirón y tintes, dataciones de viviendas por métodos de triangulación que incluyen dendrocronologías de árboles introducidos, planimetrías, cartografías del poblado que indiquen la proporción de construcciones de adobe del total; en la dimensión antropológica: entrevistas, historias de vida, cartografías participativas, y por supuesto, conocer a quienes son y serán los cultores, sostenedores de la técnica¹.

“VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS” VANIDAD DE VANIDADES, TODO ES VANIDAD

Fue la escuela la que articuló en alguna medida al pueblo asentado en la meseta del delta del río Avilés; luego, la falta de niños hace que la escuela cierre, las familias con niños emigren. Y luego, fue la televisión dice M.

Aparte de hacer que se escondieran en sus casas para ver las teleseries, hicieron creer que el campesino era pobre, que la felicidad de la vida eran los lujos, los autos que mostraban en la tele. La campesina y el campesino se sintieron mal, feos, perdieron su autoestima, y las ganas de relacionarse con el resto.

Así fue como la gente fue dejando el campo, y las familias se fueron a Chile Chico, a Coyhaique; “no es algo que haya pasado acá no más”, ella lo tiene claro, y lo explica, muy consciente, describiendo estos procesos tal como lo han hecho varios autores desde la historia social. Hoy todo es plástico y vanidad, dice M.

En este caso, lo persistente en la materialidad resultó mostrar en acción la definición de resiliencia. Desde su acepción latina, como se comenta más arriba: rebobinar (en metáfora noventera); o ser repelido y por ello, retroceder. En este caso, los procesos observados tienen que ver justamente con el quiebre en los modos de vida campesinos introducidos paulatinamente en las últimas décadas del siglo XX. Como dice don R.

Antes se accedía a los beneficios, mejoras en los canales de agua y los caminos, ayuda para los campesinos, se hacía en forma comunitaria, por los comités y la junta de vecinos, después no, cada uno la tenía que ver por suyas.

Pese a ello, el barro en Fachinal persiste, sus construcciones centenarias son aún ocupadas, pero, más interesante aún, algunos jóvenes han reapropiado de la técnica y la han también resignificado.

¹ El proceso propuesto está abierto y se encuentra trabajado en el marco del proyecto *Explorando el legado de Fachinal*, financiado por el Fondo Nacional de la Cultura y la Artes 2018.



Figura 3. R. a los pies del pastón.



Figura 2. M. cortando bloques de adobe.

EL BARRO, LAS MANOS Y LA CASA

Pese a lo que evidenciaba la literatura del lugar, en Fachinal conocimos a cuatro personas jóvenes que estaban actualmente construyendo con adobe, uno de ellos un experimentado albañil que ha desarrollado la

técnica de construcción con adobe (y barro en general) en Argentina y que reside en Chile Chico: C. uno de nuestros posibles cultores. Asimismo, R. nieto de pobladores pioneros, que reside actualmente en una de las casas centenarias, ha venido desarrollando procesos relacionados con la continuidad de la técnica, y a la fecha

que el trabajo de campo fue realizado, disponía de bloques cortados listos para ser empleados en obras para una futura zona de camping. Con él pudimos documentar en video parte del proceso de producción de los bloques: en el terreno familiar R. dispone de un espacio circular de aproximadamente 8 m de diámetro para la extracción de arcilla, donde a su vez, ésta es mezclada con el coirón y agua, lo que se llama **pastón**. Para el proceso de mezcla éste puede ser realizado con fuerza humana, manos y pies; o mezclado con la ayuda de caballos.

Sobre el pastón y esta parte del proceso con el barro M., dice:

...lo ocupo de nuevo y... y se me puede secar de nuevo y le puedo echar agua de nuevo y va a funcionar de nuevo, entonces es flexible, no es como el cemento que te... que tienes que apurar a hacer rapidito lo que tienes que hacer. Entonces, con esa flexibilidad el barro te da la oportunidad de jugar, de hacer formas, de pensar, de inspirarte, de decir un día "¿qué puedo hacer con esto?". Y si no te gustó, lo desarmas no más, si es volverlo al pastón o a la lona y... cuando tienes ese tiempo, cuando tienes esa paz, esa tranquilidad de decir "bueno, lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo con mis ideales, con lo que me gusta" igual te sale más bonito y lo pones, lo plasmas con tus manos, si al final es una... una... no sé, una extensión tuya. La mano no se mueve sola, la mano viene porque tú, en tu cerebro tienes algo que estás haciendo, es una idea, una idea que estás poniendo tú mismo en... desde tu cabeza a la práctica.

Las ventajas de poder contar con el material de construcción en el mismo lugar en que está se emplazan es de las características más destacables según T.

...es como hacer un pan de molde, o sea si uno está mezclando una cierta consistencia, tiene como unas variaciones entre eso, como un pan puede ser un poco más seco o un poco más mojado, igual, pero si es un molde, un molde permite muchos errores, entonces con adobe es casi lo mismo y casi la misma consistencia igual. Entonces uno tiene como los ingredientes, los conglomerantes, las semillas que ponen adentro si es más sofisticado y... eso es como el adobe, es lo mismo con grano grande, con grano un poco más chico, con harina blanca, conglomerante... arcilla en este caso.

T. y M. son pareja, viven en Fachinal hace 4 años construyen un agro-eco-camping o "agrococamping" con la ayuda especializada de C. Una de las principales construcciones del espacio es una estructura circular en la que han incorporado neumáticos, botellas y madera. Se encontraba en etapa de construcción, pronto a ser completada. El espacio del agroecocamping tiene zonas de cultivo, canal para el agua, baño seco, una vivienda, gallinero, espacio para carpas (más planos y menos expuestos al viento), además de baños, con una técnica

donde la estructura de las paredes de madera es rellena con barro.

Para ello se lleva a cabo la construcción de bloques de adobe: desde el harneo de arcilla, la mezcla del pastón, que puede ser un hoyo en la tierra, como en el predio de R. o una lona sobre la que se realiza la mezcla como en el agroecocamping; hasta y el "corte" de los bloques, donde la mezcla es depositada sobre moldes que se disponen en el suelo, estos se retiran y el adobe se deja secar. Luego cada bloque será humedecido, y pegado con la misma mezcla fresca en la construcción.

Buena parte de este proceso fue documentado audiovisualmente. Una selección de imágenes se encuentra disponible en youtube el siguiente link.

PERMACULTURA, ANTROPOCENO, RESILIENCIA

M. y T. no la nombran como tal, pero su propuesta coincide en algunos puntos con algunos principios de la permacultura. Con R. sí pudimos conversar usando el término, al que dijo adscribir. Por permacultura se entiende una síntesis de principios, prácticas y técnicas de carácter híbrido, en que saberes tradicionales y recursos locales (naturales y culturales) se mezclan con formas de sociabilidad, tecnologías y conocimientos propios de la modernidad, creada a mediados de los años 1970 en Australia por Bill Mollison y de David Holmgren (De Matheus e Silva, 2013). Estas experiencias vienen señalando la existencia de un fenómeno interesante en el actual momento de la geografía histórica del capitalismo: la recampesinización. De acuerdo con lo argumentado por uno de sus principales teóricos, el sociólogo holandés Jan Douwe Van der Ploeg (2008), la recampesinización es un proceso de transición que va en contra del régimen y los intereses técnico-institucionales hegemónicos y se traduce en una "lucha social" impulsada por el aumento del número de campesinos (a través de influjos exteriores o de "reconversiones") quienes buscan garantizar una mayor autonomía y sustentabilidad. A esto último apuntan más T. y M.

Una nueva forma de relacionarse con el medio dice M. es ser creativos y no destructivos. Haraway (2016) al hablar de lo que nombra Antropoceno (Haraway, 2016) propone extender las redes de parentesco hacia la naturaleza, y el medio humano y tecnológico. De alguna manera, la resiliente vuelta a la tierra de la que en Fachinal nos muestran ejemplos, viene a ser en palabras de M. una extensión del propio cuerpo humano en las autoconstrucciones y el alimentarse con lo que producen, ella habla de una continuidad.



Figura 4. Construcción circular en agroecocamping.

LA PERSISTENCIA DE LA TÉCNICA

Se documenta que las construcciones tradicionales en materiales como el adobe y el ladrillo cocido y madera están desapareciendo del paisaje rural y urbano, por lo que queda un número reducido de ejemplares que se resisten a la demolición causada por las prácticas contemporáneas de habitabilidad y construcción. Esos sistemas constructivos vernáculos posiblemente desaparecerán, como acontece con muchas tecnologías constructivas del saber popular (Batista 2011: 86; Pérez et al. 2017: 31-35 en Castillo *op. cit.*); por ello, es importante pesquisar, analizar y dejar registro de ese patrimonio material e inmaterial importantísimo como elemento identitario de un territorio dado. Por eso mismo, existe la creciente necesidad de profundizar los estudios tendentes a comprender cómo se ha gestado la ocupación del territorio aysenino, en conjunto con el conocimiento histórico de las técnicas de autoconstrucción dominadas por sus pobladores (Castillo, *op. cit.*).

Conociendo la importancia que esos elementos tangibles tienen como reflejo de identidad local del territorio aysenino, los estudios asociados con la arquitectura son escasos y sólo un número acotado de publicaciones (e. g. Olivares 2006; Castillo 2015a; Pérez y Castillo 2016; Pérez et al. 2018) han comenzado a visibilizar el valor de ese patrimonio construido, próximo a desaparecer.

En cuanto al barro esto es en lo que nos queremos quedar porque es lo que está acá en cantidades grandes es la arcilla entonces... y las piedras también tenemos, el lago, el camino, el río, el coirón que está botado acá... es cosa de nosotros agarrar bolsas e ir a ponerlo en las bolsas y traerlo no más, que están aquí... o sea a cincuenta metros. El agua por suerte todavía la tenemos y es algo que tenemos también que cuidar como decimos... que no se ha cuidado... pero teniendo el barro acá igual es más fácil para nosotros, yo sé que lo era también para la gente más vieja, bueno ya todos tienen sus casas los vecinos que viven acá... pero el mensaje que queremos difundir es que no es difícil... cuesta sí, es trabajo duro, pero hay que hacerlo si lo quieres terminar. dice M.

Al contrario de lo documentado para otras técnicas de autoconstrucción en la región de Aysén, el adobe en Fachinal mantiene su vigencia.

Toda edificación construida, trae consigo la necesidad de garantizar su permanencia en el espacio y tiempo, condición que depende de la capacidad de resistencia de los materiales estructurales, de la forma como sean empleados y de la afectación ambiental a la que se vean sometidos (Rivera 2012: 168). Las características físico-mecánicas y químicas de los materiales es otro de los temas a considerar, y que igualmente han influido a que la arquitectura vernácula por precaria que haya sido en sus inicios, ha permanecido

casi un siglo. Adobe, mortero, madera estructural labrada, tejuelas artesanales, clavos de madera y metal, tientos de cuero, entre otros, son complementos de algunas construcciones que se han registrado en la cuenca del lago recientemente (C. Castillo 2019, Com. Pers.). Es necesario documentar el proceso social, la salvaguarda y la puesta en valor de esta técnica en este lugar (Escobar, 1993) y en el momento actual, considerando el estado de conservación de viviendas centerarias, la existencia de cultores de antaño aún vivos en Chile Chico, y el grupo social actual que sostiene la práctica.

Esta etnografía, breve escrito sobre una realidad cultural/material que se observa circunscrita a un tiempo y espacio y, a unas condiciones geopolíticas globales que inciden en su construcción continua, da cuenta hoy de un proceso de transformación acelerado: 100 años de soledad de un pueblo que se extinguía hasta que una generación joven que dio la vuelta al mundo volvió para reencontrarse con la agricultura y el barro, invitando a replantearse los modos de habitar el planeta.

EXHORTO

La lógica del eufemismo “cambio climático” al ordenamiento territorial y las políticas públicas de los Estados, parece ser la misma tras el de “salvaguardia”, a la gestión del patrimonio. Muchas veces, el concepto enmascara dentro de sí el de la causa perdida. El de la *reducción de daños*, el de la imposible vuelta de la rueda. Caemos en lo que se llama una “infiltración semántica”: el fatalismo logra que utilicemos sus propias palabras. Exigen los tiempos una manera de hacer las cosas con una reinvencción consiente y posible, aún, en el estado crítico de cosas. La inteligencia humana permite hoy plantearnos soluciones locales. Resiliencia. En Fachinal hay ejemplos que pueden visitar.

REFERENCIAS

Barton, J. R. (2009). Adaptación al cambio climático en la planificación de ciudades-regiones. *Revista de Geografía Norte Grande*, (43), 5–30. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022009000200001>

Canales, A. (2004) Retos teóricos de la demografía en la sociedad contemporánea. *Papeles de Población* 40. Universidad Autónoma del Estado de México.

Carrasco, M., & Alvarado, B. (2010). *Literatura antropológica chilena* : 9–23.

Castillo Levicoy, C. N., & Pérez Lira, C. (2019). Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile. *Intervención, Rev. Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, 10(19), 99–110.

De Matheus e Silva, L. F. (2013). Sembrando nuevos agricultores: contraculturas espaciales y recampesinización. *Polis (Santiago)*, 12(34), 57–71. <https://doi.org/10.4067/S0718-65682013000100004>

Escobar, A. (1993). El lugar de la naturaleza y la

naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? *North*, 113–144. Retrieved from <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/escobar.rtf>

Feldmann, F. J., & Biderman Furriela, R. (2001). LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS GLOBALES Y EL DESAFÍO DE LA CIUDADANÍA PLANETARIA. *Acta Bioethica*, 7(2), 287–292. <https://doi.org/10.4067/S1726-569X2001000200010>

Haraway, D. (2016). Antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, I(III), 15–26.

Jorquera Silva, N. (2015). Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la Arquitectura Chilena. *Revista de Arquitectura*, 20(29) 4.

Lampis, A. (2013). Vulnerability and Adaptation to Climate Change: Debates over the Concept of Vulnerability and its Measurement. *Revista Colombiana de Geografía*, 22(2), 17–33. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v22n2/v22n2a02.pdf>

Latour, B. (2005). *Resambling the Social: an introduction to actor network theory*. Oxford U. Press.

Melillo, A. y Suárez, E. (2005). (comps.) *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*. Bs Aires: Paidós.

MMA. (2017). *Plan de Acción Nacional de Cambio Climático 2017-2022 - Anexo*. 53–120.

Naciones Unidas. (2019). No Title. Retrieved from Asuntos que nos importan: Cambio climático website: <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html>

Ploeg, J. D. (2008). *Camponeses e impérios alimentares: Lutas por autonomia e sustentabilidade na era da globalização*, Editora UFRGS, Porto Alegre.

Sade, K., Careaga, C., & Vargas, S. (2016). Un poblado en vías de extinción: Fachinal (Lago General Carrera, Región de Aysén, Chile). *Rev. de Aysenología* (1) 17-27.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2019). Sistema de Información para la Gestión Patrimonial. Retrieved from <http://www.sigpa.cl/>

Silva Ríos, C. E., & Burgos Dávila, C. J. (2011). Tiempo mínimo-conocimiento suficiente. La cuasi-etnografía sociotécnica en psicología social. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 10(2), 87–108. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol10-Issue2-fulltext-146>

UNESCO. (2005). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Patrimonio*.